

Un rico yacimiento arqueológico en Paredes de Nava

“La Ciudad”

Ya hemos comentado anteriormente que el prestigioso académico de la Historia Don Juan Agustín Ceán Bermúdez publicó en 1832 un libro muy comentado por su importancia arqueológica en el que incluye también un “prontuario” indicando los pueblos y despoblados en que “se han encontrado estas y otras raras y apreciables antiguallas romanas”, como él dice.

Los pueblos hispanos en donde se han encontrado hallazgos los expone el autor, ordenándolos de acuerdo a la división provincial que del territorio hicieron los romanos y coloca su nombre por orden alfabético y en el Capítulo IV, que destina a la Provincia Terraconense, en cuya división se encuentra el Convento Jurídico Cluniense, describe en Palencia en 1525 interesantes hallazgos y más adelante, en la Pág.180, siguiendo literalmente el orden alfabético cita a PANCORBO y PÁRAMO DE CIUDAD (despoblado).V. Nuez de abajo, y salta alfabéticamente el pueblo de Paredes de Nava o no lo menciona y pasa al siguiente pueblo, PORTILLO etc., lo que nos hace pensar que entonces Paredes de Nava, (año de publicación 1832) no figuraba o no era conocido en el mundo de la arqueología de entonces como yacimiento arqueológico. Sin embargo es necesario decir que no sabemos a qué se refiere cuando hace la anotación: “ Páramo de Ciudad. V. Nuez de abajo”¿Puede referirse a La Ciudad del páramo de Paredes? No, realmente se está refiriendo al pueblo burgalés de Nuez de Abajo, próximo a la calzada romana en donde existe también un paraje denominado Ciudad, situado en un páramo despoblado.

Sin embargo es necesario decir que el yacimiento arqueológico de Paredes pudo haber sido conocido con anterioridad ya que en el libro publicado en 1947 y titulado “ Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional” de Don Blas Taracena , director del Museo Arqueológico Nacional por aquellas fechas, en la pág. 44, expone:

OBJETOS DE LA COLECCIÓN VILANOVA.(Núms. 422 a 429. 1.778, 9.016 a 9.460 de 1942).

España.- El conjunto más importante, correspondiente a esta edad, es el que se encontró en Paredes de Nava (Palencia) formado por varios centenares de piezas...Podemos distinguir tres grupos principales: en hueso, bronce y barro. En hueso o, mejor dicho, asta de ciervo, merecen citarse las siguientes piezas: 29 punzones, uno de ellos de 0,180 metros de longitud, cuatro agujas finas con ojo, un asta labrada en ocho planos acabada en punta... etc. y así hasta un total de 450 piezas que se detallan en páginas complementarias.

Don Juan Vilanova y Piera (1821-1893), fue catedrático de Historia Natural, desde 1850, en Oviedo, y de Geología y Paleontología, a partir de 1852, en la Universidad Central, reunió gran número de piezas prehistóricas españolas y de diversos países de Europa, mereciendo por sus estudios y trabajos ser considerado el fundador de la Prehistoria española. Su colección fue donada al Estado y se encontraba en el Museo Antropológico de Madrid fundado en 1870 y que fue destruido en la guerra civil de 1936. La colección de Vilanova en 1942 pasó a enriquecer las del Arqueológico Nacional y es cuando se señalan piezas procedentes de Paredes registradas en la colección de este profesor, en el año 1778, (según catálogo núms.. 422 a 429, 1778) lo que nos hace suponer que ya en aquellas épocas tendría que conocerse el yacimiento arqueológico

de Paredes, que no podía ser otro que La Ciudad ya que las piezas halladas dice el autor son propias de la cultura posthallstática y, las restantes, de la civilización romana.

En esta misma publicación en la página 80, Don Blas Taracena sigue dando referencia de otros objetos encontrados en Paredes de Nava y adquiridos por el Museo y señala:

OBJETOS CÉLTICOS DE PAREDES DE NAVA (PALENCIA)
(núms.. 731 a 741 de 1943).

“El término denominado La Ciudad, en Paredes de Nava, es lugar de continuos hallazgos arqueológicos..... algunos de tales objetos, que no se encontraron reunidos y son producto de hallazgos causales, fueron adquiridos por el Museo Arqueológico Nacional”. “Consisten en una punta de flecha y un cuchillo...,una fibula del conocido tipo La Tene II, otra de caballito correspondiente a los siglos III y II a. de Cristo, otra fibula en forma de alargada cabeza de elefante con la aguja de resorte cortado en pico de ave como las de tipo provincial romano, pieza que creemos única en España, otra formada por dos estilizadas grupas de cuadrúpedo unidas por el lomo,.. una empuñadura de cuchillo,...dos curiosos mangos de bronce” cuyo detalle el lector encontrará en páginas complementarias..

En esta misma publicación, en la página 83, Don Blas Taracena, señala:

ÉPOCA ROMANA

OBJETOS ROMANOS DE PAREDES DE NAVA (PALENCIA). (núms.. 603 a 607 y 612 a 618 de 1944).

“En Paredes de Nava (Intercatia) a cuyas ruinas nos hemos referido en la página anterior, se han hallado y seguramente en diferentes lugares, alguna alhajas de oro y objetos de bronce que han sido adquiridos por el Museo. Las de oro son : una placa colgante, rectangular y de bordes curvos,... un pendiente en forma de creciente,..un colgante de pendiente o collar,... un pendiente de aro...” “Los objetos de bronce de este grupo son seis amuletos fálcos... etc. que se detallan en páginas complementarias.

En el año 1871, después de muchos avatares tiene lugar en Madrid la solemne inauguración del llamado Museo Arqueológico Nacional con presencia de S.M el Rey Don Alfonso XII y autoridades del Gobierno, en un edificio provisional llamado Casino de la Reina. En un principio este museo no debía de estar bien dotado de objetos de la Antigüedad porque al ojear las publicaciones de la época de estas fechas, observamos los esfuerzos de las autoridades para adquirir objetos arqueológicos con que llenar sus vitrinas, así en el:

BOLETIN DE ARCHIVOS BIBLIOTECAS Y MUSEOS julio 1871 dice así:

NOTICIAS. Aprovechando el viaje que la fragata Arapiles va a emprender a las aguas de Grecia y Turquía, se ha nombrado por el Ministerio de Fomento una comisión formada por los Sres. Rada y Delgado del Museo Arqueológico Nacional con el objeto de hacer estudios y adquirir objetos para el Museo...

En el mismo año, en la misma revista y en el ejemplar núm. 16, Pág.250, dice así:

BOLETIN DE ARCHIVOS BIBLIOTECAS Y MUSEOS 15 de Octubre
ADQUISICIONES del Museo Arqueológico Nacional.

Del sitio que ocupó la población romana llamada Intercatia, en el término de la villa de Paredes de Nava, provincia de Palencia, conocido hoy por La Ciudad, han traído al Museo los Sres. Salas y Salas Doriga diez y siete hachas de piedra, una lucerna de barro,

various pondus, agujas, estilos y cucharillas de hueso, más de cuarenta fibulas de diversas formas, inares o pendientes, juegos compuestos de espinzas...etc, publicación que el lector podrá conocer en páginas complementarias.

Investigadores arqueológicos, escritores y divulgadores culturales de la región palentina de mediados del siglo XVIII, ya citan el paraje de La Ciudad de Paredes de Nava como un lugar de gran riqueza arqueológica.

Así el famoso P. Fidel Fita, incansable investigador, epigrafista, miembro de la Real Academia de la Historia, publicó en el Boletín de la Academia, en el Cuaderno V. del Boletín de Noviembre de 1888, en el apartado "Noticias" comunica al mundo el hallazgo en Paredes de Nava de una tésera de bronce y dice:

" Pesa 83 gramos. Se halló el día 12 de Enero de este presente año en un cerro situado un kilómetro al oriente del cerco de la población, cuajado de ruinas romanas y monumentos protohistóricos, donde asimismo en 1870 se había recogido otra tésera, no menos insigne aunque algo más moderna" "La tésera más antigua, labrada con tosco artefacto, representa dos diestras empalmado y trabándose por los pulgares. Expresa un pacto de fidelidad ú hospedaje" publicación que el lector encontrará en páginas complementarias.

Estas dos téseras, encontradas en el yacimiento de La Ciudad se encuentran inscritas con el número 7.762 y 7.763 en el CIL de Hubner, una de ellas , de gran belleza representa unas manos diestra entrelazadas (CIL 5762) expresando claramente un signo de amistad. Se encuentra en el Museo de Palencia procedente de la colección privada de Don Sebas María de Castro que adquirió la Diputación Provincial en 1926 y que fue hallada en La Ciudad. Como ya hemos dicho también, la más moderna con grafía latina en su texto figura la palabra intercatiensis, lo cual creemos que tiene su importancia de acuerdo a los fines que pretendemos. Fue hallada también en La Ciudad en el año 1868 por un pastor que la cedió al farmacéutico vecino de Paredes don Lorenzo González Arenillas.

Don Ramón Ortiz de la Torre, vecino de Paredes fue un gran aficionado al estudio de la Antigüedad y siguiendo la trayectoria cultural de la época, a finales del siglo XIX se interesó por la arqueología especialmente por los importantes hallazgos que en aquellas épocas tenían lugar en su pueblo, en Paredes. Hombre culto y minucioso en su trabajo documenta gráficamente sus hallazgos y expone sus teorías en un manuscrito que demuestra una vez más de forma definitiva la gran riqueza arqueológica de este yacimiento y lo titula así:

" Medallas de las colonias, municipios y pueblos de España. Celtíberas, romanas, consulares, familiares, imperiales de oro, de plata, cobre o bronce. Góticas, árabes, castellanas y aragonesas, (estas de la Edad Media; encontradas en el extenso campo de Paredes, que se dirán; y en especial del sitio llamado "La Ciudad", distante dos kilómetros, poco más o menos, al Oriente de la dicha villa de Paredes de Nava , coleccionadas por el vecino de la misma Ramón Ortiz de la Torre y Fernández de Bustamante, natural del lugar de Bejorís, valle de Toranzo, hoy provincia de Santander, (antigua Cantabria) desde los años de 1869 al 1900".

"En este libro se da también una relación de todos los objetos prehistóricos, celtíberos, romanos de oro, plata, bronce, cobre, piedra, barro encontrados también en dicho sitio "La

Ciudad”coleccionados también por el “ORTIZ” y existentes en poder del mismo y sean examinados por los amantes y entusiastas de las Antigüedades patrias”

Este documento escrito de propia mano por Don Ramón Ortiz, cuyo original existe y es propiedad familiar, consta de 96 páginas, tamaño folio y en él describe y dibuja las piezas halladas, firmando el documento el 1º de Enero de 1902. Realiza en sus principios un comentario acerca del sitio denominado La Ciudad y manifiesta opiniones personales de este lugar del que dice:

“debió de ser y lo fue sin duda una importante mansión vaccea o romana”

“esta ciudad fue destruida por el fuego, porque en su circuito se han encontrado y se encuentran, aún hoy día, porción de objetos de barro, bronce, plata y medallas a medio calcinar”

“ el que deba oír que oiga... que en el sitio que ocupó se han encontrado toda clase de medallas celtibéricas, romanas, objetos prehistóricos, celtíberos, romanos..”

“según unos puede ser la famosa Intercacia, apoyados por lo que dice una tésera de cobre o bronce, encontrada durante las excavaciones que los jornaleros buscando huesos hicieron el año de infausta recordación, por la espantosa sequía que durante él tuvo lugar-1868- que posee hoy el ilustrísimo farmacéutico de esta villa don Lorenzo González Arenillas”

“otra tesera se encontró en el sitio llamado de La Plaza en La Ciudad el año 1880 de bronce, representando dos diestras empalmadas...”

“la desaparecida ciudad, de la que venimos ocupándonos fue presidio militar o ciudad comercial de bastante importancia como lo prueba el gran número de medallas encontradas en su circuito pertenecientes a casi todas las colonias y municipios de la Península que en la época romana...”

“La Ciudad es en estos tiempos que corremos el mejor lugar de esta provincia de Palencia, ni en la de Valladolid ni en las cercanas se ha encontrado un lugar con tanta profusión de medallas, objetos prehistóricos, romanos como en el sitio que decimos, prueba esto la gran importancia que tuvo en remotos tiempos”

“la misma tradición transmitida de padres a hijos, asegura, según afirman los más ancianos de la villa actual, con quienes he hablado, que dicha ciudad se llamó la Ciudad de Mongraña”

Divide el manuscrito en dos partes, una primera en donde expone con gran detalle y minuciosidad las medallas o monedas encontradas y que son de su propiedad. En la página nº 7 escribe:

RESUMEN DE LAS MEDALLAS ENCONTRADAS EN EL SITIO LLAMADO “LA CIUDAD”.

Las agrupa en municipales de bronce con un total de 194 unidades, inciertas 6 unidades y celtíberas de cobre o bronce 18 u. y celtíberas de plata 27 unidades. En páginas sucesivas describe minuciosamente cada una de ellas (tamaño, leyenda, procedencia, reverso, anverso, material de fabricación etc).

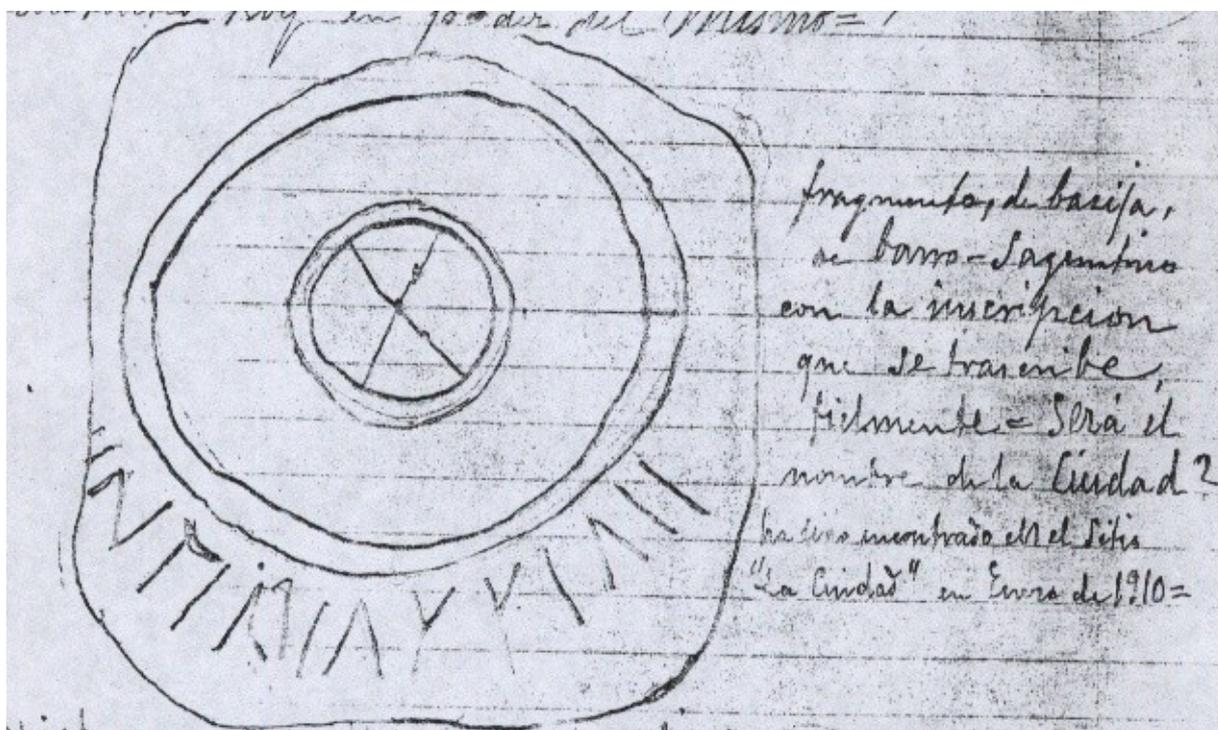
Continúa describiendo otras monedas romanas que llama imperiales, consulares y familiares en gran bronce, intermedias y pequeñas, en plata y en oro, describiendo como hemos dicho cada una de ellas y que completa en la página 77 cuando dice:

Resumen de las medallas de oro, plata y bronce encontradas en el sitio llamado LA CIUDAD llamadas IMPERIALES, consulares y familiares. Totalizan las de oro cuatro unidades pertenecientes a Nerón, Vespasiano, Galba y Honorio, las de plata son 127 unidades y el resto de bronce o cobre en diversos tamaños 425.

En la página número 78 del manuscrito D. Ramón Ortiz escribe

Relación de los objetos prehistóricos, romanos encontrados sucesivamente, desde los años 1869 al 1902 en especial en el sitio llamado "La CIUDAD" término de la actual villa PAREDES DE NAVA coleccionados por R. O. de la T. y F. de Bustamante y existentes hoy en poder del mismo.

Y comienza realizando un dibujo y una descripción de un fragmento de utensilio de barro que escribe al pie: "fragmento de basija de barro saguntino con la inscripción que se transcribe fielmente ¿será el nombre de la Ciudad? ha sido encontrado en el sitio "La Ciudad" en Enero de 1910.



Y continúa: Existen una multitud más de objetos de los que aquí se da una idea aproximada =enumerados uno por uno, como debiera, sería trabajo muy largo y dibujarlos imposible, porque el que los posee, ni sabe dibujo ni puede ponerse aquel trabajo = ha hecho lo que ha podido..."y en las diecisiete páginas siguientes expone dibujos y describe un gran número de objetos que resume en la última página de su manuscrito y lo hace de acuerdo a la naturaleza de los objetos, unos de sílex, barro y otros que totalizan un ciento a cual más interesante y otros de bronce, cobre y hierro y escribe: 68 fibulas de bronce de diferentes figuras y tamaños; 76 imperdibles de bronce todos diferentes; 10 ídolos de bronce, 10 falos o priapos dobles y sencillos; 1 toro de bronce; 3 cabezas de toro o buey...; 16 agujas de bronce y asta de ciervo;...56 objetos diversos de bronce;...2 placas de cobre o bronce esculpidas con diversas figuras con jeroglíficos;... etc. que el lector podrá ver en las páginas complementarias.

Conocemos por transmisión familiar y por el Acta de Sesiones de la Diputación de Palencia que se decidió la adquisición de esta colección arqueológica en 1926, aunque desconocemos si ésta entrega fue total o parcial en cuanto a número de objetos y si estos se encuentran en el Museo palentino, o por el contrario han pasado a otros museos como es el caso de las piezas de oro de esta colección que se encuentran en el Museo Nacional de Madrid.

Desconocemos asimismo si este manuscrito es conocido por el mundo profesional de la arqueología y si ha sido estudiado debidamente pues creemos que su conocimiento científico es de vital importancia para la valoración del yacimiento paredeno. Este documento no aporta datos que nos permitan conocer su disposición topográfica, pues estos hallazgos fueron en su tiempo espontáneos y no existe por lo tanto documentación que acredite en qué lugar se encontraban etc.

Don Sabas María de Castro, clérigo, natural de Añeza, pueblo cercano a Paredes perteneciente al Valle de Retortillo fue gran aficionado a esta modalidad tan en boga en aquella época, consiguió una colección de interesantes objetos arqueológicos durante su estancia como párroco en Paredes, interesado en este movimiento cultural y sabemos de él al ser citado por el P.Fita y por la adquisición que la Diputación Provincia de Palencia hizo de una serie de objetos de su propiedad según se recoge en las Actas de la sesión del 20 de Octubre de 1926 de la Comisión Provincial de Monumentos y que dice así:

“Se da cuenta de las negociaciones llevadas a cabo, para adquirir una pequeña colección de antigüedades de extraordinario mérito y que consisten en:

Una magnífica hacha neolítica de dimensiones desusadas, de dorita pulimentada, en el mas perfecto estado de conservación y que es un ejemplar pocas o ninguna vez visto análogo, un colgante de cobre,...un toro de bronce,... dos pendientes gemelos,...dos aretes de bronce, ... una colección de monedas, una tésera de amistad Inter. Familiar con inscripción en el reverso que es una de las famosas estudiadas por Hübner etc, que el lector encontrará en páginas complementarias..

“Todos estos objetos, han sido adquiridos en Añeza, en esta provincia y proceden del gran yacimiento arcaico de Paredes de Nava”

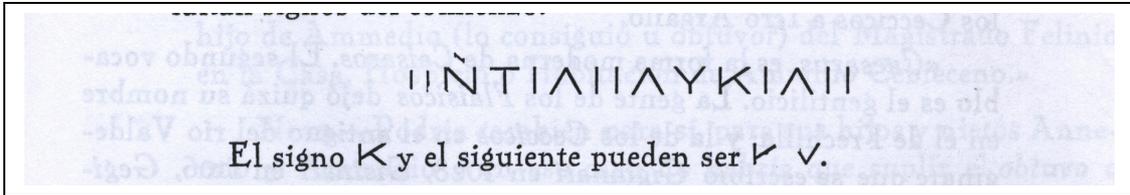
En el año 1932 se publicó el fascículo segundo del Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia editado por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos que recoge los Partidos de Carrión de los Condes y Frechilla, dirigido por don Rafael Navarro García, delegado de Bellas Artes. Se estudia, valora y se describe todo aquello cuanto de arte y arqueología encierran las distintas localidades y en la página 88 se describe la villa de Paredes de Nava y dice entre otras noticias:

“ todo su término, pero en particular el pago llamado en él “La Ciudad” es un inagotable yacimiento de reliquias ibéricas, celtibéricas y romanas ; pero ni la crítica ni la investigación han podido determinar que ciudad vaccea fue Paredes de Nava, teniendo en cuenta que Intercatia está ubicada en otros itinerarios, lejos de Paredes”.

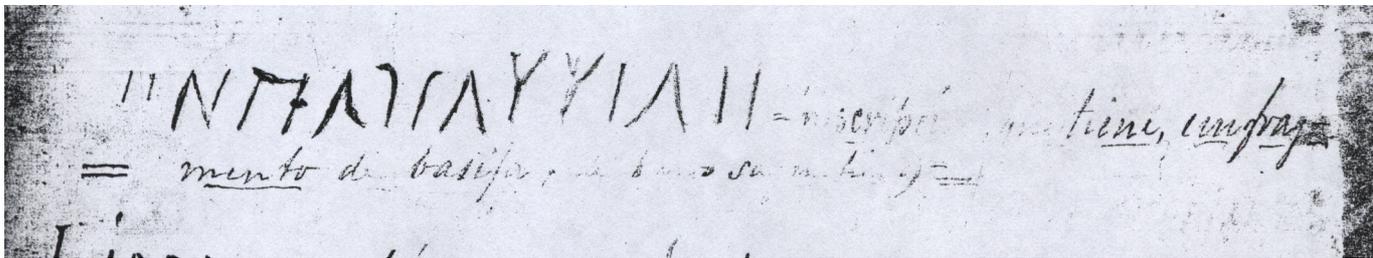
En el epígrafe número 965, que corresponde a la página 94 de este Catálogo, se describe el sitio de La Ciudad y en los siguientes y hasta el epígrafe 1009, se describen los hallazgos arqueológicos hallados en este lugar y que se encuentran ya en el Museo de Palencia, siendo muchos de ellos los que ya hemos comentado, “lamentando algunas sensibles desapariciones” dice el autor. La mayor parte de estos objetos que señala proceden de las colecciones Ortiz, de Don Sabas, del farmacéutico González, adquiridas por la Diputación, aunque faltan en esta descripción otros hallazgos, entre ellos la colección de monedas Ortiz.

El epígrafe 1003 dice:

“Hay un fondo de vasija roja en cuya cara inferior figura grabada después de la cocción, con un instrumento de punta aguda, una inscripción ibérica. No se puede determinar si es auténtica o una candorosa superchería de un coleccionista apasionado de la tesis de que Paredes fue Intercatia, porque esto parece que dice la inscripción en los caracteres rúnicos correspondientes, salvo que faltan signos del comienzo:



Este fragmento de vasija forma parte de la colección Ortiz el cual con su propia letra trata de ser fidedigno en su transcripción en el principio de su manuscrito como se observa a continuación.



En el Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de 1942-43 Don Gratiniano Nieto, arqueólogo, catedrático de la Universidad de Valladolid, Director General de Bellas Artes y Rector de la Universidad Autónoma de Madrid que fué, publicó el resultado de los trabajos de prospección arqueológica realizados en estos años en el paraje de La Ciudad en Paredes de Nava en el programa del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid. Los resultados conseguidos, según dice el mismo autor, fueron muy pobres limitándose a piezas de cerámica celtibéricas, hispanas y romanas que presenta fotografiadas en su publicación, aunque su interés fundamental estaba “ en lo que se refiere a la localización tan discutida y debatida de la Intercatia vaccea cuya significación alcanza importancia extraordinaria en la historia- romana.” “La pobreza de hallazgos conseguidos en nuestras excavaciones, por lo removido y agotado del yacimiento, en contraposición con los monumentos conservados en colecciones particulares y museos, con procedencia, al parecer, bien definida de corresponder a la estación de nuestro estudio, impide que el Seminario cumpla su promesa de dar en las páginas de estos fascículo las notas... Según manifiestan los que conocieron y participaron en tales excavaciones, estas se hicieron precipitadamente, con pocos medios y si un conocimiento del yacimiento, lo que llevó a que las prospecciones se realizaran en los lugares no propiamente correspondientes al verdadero valor del yacimiento.

El interés por este yacimiento decayó de forma muy importante a partir de estos trabajos y realmente nadie ha vuelto a considerarlo o valorarlo y su importancia se fue olvidando con el tiempo, al considerarse por nuestros investigadores actuales que la famosa Intercatia no podía corresponder a tal ubicación, por no encontrarse Paredes en los itinerarios romanos conocidos. Sea o no así, el hecho es que habiendo sido un yacimiento tan importante, tan rico en hallazgos, nadie en la actualidad se ha preocupado de considerarlo como tal, no han

mostrado interés Instituciones, ni profesionales, quizás todo ello se deba a que la investigación realizada hasta el momento ha sido una investigación de gabinete basada en el análisis de los itinerarios y no realmente de campo, basada en excavaciones regladas en yacimientos conocidos. Desde hace varios años estos yacimientos se encuentran protegidos por la legislación actual que prohíbe actuaciones particulares, uno de los motivos por los cuales el yacimiento permanece “inactivo” esperando que algún día se conozca su verdadera riqueza.

Sin embargo de forma espontánea se ha ido encontrando en superficie, en el transcurso del tiempo y generalmente en relación con las labores agrícolas propias, numerosos objetos cuyo actual destino es desconocido, unos se encuentran en propiedad de aquellos que los han encontrado sin mostrar por ellos especial interés, otros forman parte de colecciones particulares más o menos conocidas y algunos han sido motivo de publicación al haber caído en manos o conocimiento de profesionales.

Así el Profesor Palol publica el siguiente trabajo al conocer algunos hallazgos:

Boletín Seminario de Arte y Arqueología nº XXIX de 1963:

“Dos pendientes celtibéricos, de oro hallados en Paredes de Nava”...encontrados al labrar una de las tierras de la región llamada La Ciudad.

En la Revista NUMANCIA. Investigaciones Arqueológicas de Castilla y León 1981, Moure Romanillo y Ortega Mateos, publican un trabajo que titulan:

“Fibulas con esquema de la Tene procedentes de Paredes de Nava” donde dan a conocer objetos de tal denominación inéditos hasta esa fecha e incluso comentan la colección del Sr. Blanco Rivera de Cabezón de Pisuerga que posee actualmente una colección adquirida a Don Javier de la Pisa, persona a quién nosotros conocemos, originaria de Paredes y que fue propietario en otros tiempos de tierras agrícolas ubicadas en el paraje de La Ciudad.

En la misma revista, el mismo año y los mismos autores publican:

“Nuevos hallazgos de cajitas celtibéricas en la provincia de Palencia”...”fragmento con decoración excisa, en muy mal estado de conservación, descubierto superficialmente en el lugar llamado de La Ciudad en el término de Paredes de Nava...que debe atribuirse a los tres últimos siglos antes del comienzo de la era...”

En Actas del I Congreso de Historia de Palencia, en 1987, García Rozas, Domínguez Bolanos y Abasolo Álvarez publican:

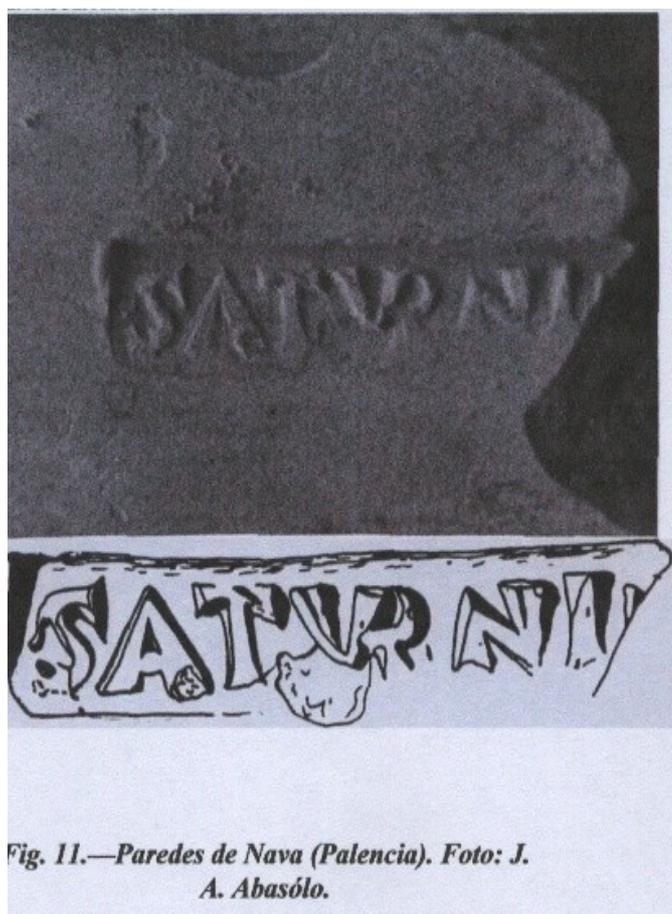
“Tres panteras de bronce y una figura de gladiador procedentes de Paredes de Nava y Saldaña”

En su introducción hacen una detallada descripción de “ La Ciudad” y dicen que “la recogida de materiales viene siendo habitual e ininterrumpida, al menos desde el siglo pasado”... ”la extensión del yacimiento, la riqueza y diversidad de sus materiales, nos hacen pensar en un núcleo de población de importancia, comienza en el Primer Hierro, se desarrolla con la celtiberización y conoce y asimila el fenómeno romanizador. Y es en época romana y particularmente durante los siglos I y II cuando alcanza su mayor auge a juzgar por las monedas aparecidas y la mayor densidad de cerámica sigilata que pertenece a este período”... “características todas ellas que sin duda reclaman un estudio serio y cuidadoso antes de que las labores agrícolas y las incursiones de excavadores clandestinos deterioren aún más, el yacimiento”.

Se describe en esta publicación una estatuilla de hueso que representa un gladiador, y en su escudo aparece una inscripción PARD, que fue encontrada en La Ciudad., como hallazgo de superficie. Dos de las figurillas que representan un animal considerado como panteras fueron encontradas también en Paredes pero en otro yacimiento llamado de “San Martín”.

En las Actas del I Congreso de Historia de Palencia de 1989, Tomás Garabito, David Pradales y M^a Esther Solovera publican “ Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la provincia de Palencia” y dicen que en Paredes de Nava en el llamado Páramo de la Ciudad se han encontrado numerosos fragmentos de terra sigillata hispánica, entre los que cabe citar las marcas de varios alfareros cuya presencia determina que el origen de la cerámica decorada de Paredes de Nava será como la de los alfareros tricienses.

“Sellos de Alfarero sobre “Mortaria en la Península Ibérica” es una publicación de Cesáreo Pérez González y Carmelo Fernández Ibáñez en el n^{oo} 60 de la I.T.T.M, en donde se estudian piezas con esta marca procedente de Paredes de Nava.



En Pueblos, Lenguas y Escrituras en la Hispania Prerromana. Ediciones Universidad de Salamanca 1999., A. Castellano – H. Gimeno publican el trabajo titulado :

“Tres documentos de Hospidium inéditos” y dicen: “En este trabajo damos a conocer tres nuevas piezas relacionadas con el hospidium. La primera se halló en Ubierna (Burgos) y las dos siguientes en Paredes de Nava (Palencia)...”trabajo que el lector encontrará en páginas complementarias. En una de ellas, la tessera que corresponde a la figura n° 4 en el texto, figura la palabra “intercatiense”por lo que los autores comentan: “Esta mención unida al lugar de procedencia de la pieza, Paredes de Nava, nos llevan a confirmar que la antigua Intercatia se localiza en dicha ciudad palentina puesto que la localización de Turiasso es suficientemente conocida y por lo tanto no hay duda de que los ejemplares que testificaban el pacto, el que ha llegado hasta nosotros es el de Intercatia”. Trabajo de gran interés que trata de analizar el hecho de que todo acto de “hospitium” genera dos documento, una “tábula” que es el decreto que permanece en el lugar y una “tessera” que es la contraseña y por ello tales autores se pronuncian de forma tan tajante en tal aseveración.



Fragmento de vasija de terra sigillata con la curiosa leyenda en latín de la época

“MARICA EL QUE LO LEA” fotografía procedente de la publicación del investigado palentino Don Javier Cortes Álvarez de Miranda, titulada RUTAS Y VILLAS ROMANAS DE PALENCIA.

Como se puede observar es un fragmento con características parecidas al que se describe en el manuscrito de Don Ramón Ortiz, ya comentado anteriormente y que fue encontrado en el paraje “La

Ciudad” en 1910 y formando parte de esta colección Ortiz, fue cedida al Museo de Palencia, desconociendo nosotros su existencia o estado actual.

Don Rafael Navarro García dice de esta pieza en el epígrafe 1003 del Catálogo Provincial de Monumentos de la Provincia de Palencia:

“ Hay un fondo de vasija roja en cuya cara inferior figura grabada después de la cocción, con un instrumento de punta aguda, una inscripción ibérica. No se puede determinar si es auténtica o una candorosa superchería de un coleccionista apasionado de la tesis de que Paredes fue Intercatia, porque esto parece que dice la inscripción en los caracteres rúnicos correspondientes, salvo que faltan signos del comienzo”

La verosimilitud de la leyenda de esta pieza es obvia y se confirma entre nosotros cuando el Sr. Cortes, al referirse a estos grafitos, dice : “Algo más frecuentes son los grafitos o inscripciones a punzón hechas en recipientes de cerámica. Generalmente se hacen sobre sigillata y en su inmensa mayoría consisten en nombres propios, considerados como los de los dueños del vaso en cuestión, por lo general en genitivo. La proporción de estos grafitos sobre cerámica va disminuyendo a medida que nos acercamos a las épocas tardías, y así, son normales en los siglos I y II, más raros en el III y muy escasos en los siglos IV y V. Dan valiosas informaciones sobre los habitantes de la villa... “ Los grafitos indican que en las villas hay un nivel de instrucción que llega hasta saber leer y escribir y que alcanza su culminación en el siglo II. Su progresiva y rápida disminución en el Bajo Imperio es índice de decadencia...”

*Creemos nosotros que esto sería una prueba más acerca de los planteamientos que estamos estableciendo, pieza que convendría poner en valor actual. **Nosotros creemos que esta pieza debe de ser estudiada de nuevo y descifrar su leyenda pues si esta dice realmente INTERCATIA es para nosotros una prueba de gran importancia***