

CALAGARRIS JULIA by Calagurra = Rioja

- I al IV -

anverso Busto de Augusto, con laurea = alrededor - M·CA·JULIA·AVGVSTVS.
 reverso Foro = delante = TI·VIR = encima = LI·BA·E·B·i· PRISCO = debajo =
 C·i· GRAN·i· BRO·C·i·

XI al XII

anverso Busto de Augusto = a los lados = MN·CAL·JULIA·
 reverso Foro = encima = TI·VIR = LI·GRATIO = debajo = C·VALER·i·

- XIII - IX -

anverso Como la anterior,
 reverso Foro = encima = TI·VIR·ITER = debajo = M·PLAET·i·
 TRANQU·i· Q·VRSO =

X al XIV

anverso Busto de Augusto = con laurea y la letra = IMP·CAESAR·AVGVSTVS·P·P·
 reverso Foro = encima = M·SEMP·BARBA = debajo = Q·BA·E·B·i· FLAVO·
 delante = TI·VIR = detrás = M·C·J·

XV al XVIII

anverso Busto de Tiberio, con laurea = y dor, con contramanera, Cabeza de águila =
 alrededor = TI·AVGVS·DIVI·AVGVSTI·F·IMP·CAESAR·
 reverso Buley = Foro = delante = TI·VIR = detrás = M·C·J· = encima = C·CELERE·
 debajo C·RECTO =

XIX al XXI

anverso Como la anterior,
 reverso Foro = delante = TI·VIR = detrás = M·C·J· = encima = LI·FVR·SPARS·
 debajo = LI·SATVR·NINO· =

XXII

anverso Cabeza de Augusto, con laurea, y la letra = IMP·AVGVSTVS·PATER·PATRIAE·
 reverso Buley = sobre el = M·LI·C·CAPEL = debajo C·FVL·RVTI·
 delante = TI·VIR = detrás = M·C·J·

XXIII

anverso Busto de Augusto, con laurea, y la letra = IMP·AVGVST·PATER·PATRIAE·
 reverso Buley = sobre el = LI·VALERINO· debajo = LI·NOVO·MN·CAL·JVL·TI·VIR·

XXIV

anverso Busto de Augusto, y la letra = IMP·AVGVS·M·CAL·
 reverso Buley = encima = PR·TI·VIR = debajo = C·MAR·M·VALE·

INCIERTAS =

I

anverso = Cabezas, por ser de AVGVSTO, con la letra = AVGVSTVS DIVI E
 reverso = Signos pontificales = la sequa - apice, el pulo, el aspergilo = y la letra = Cinq VAR:
 RVE: SEXT: JULI: POLI: TIVIR: Q. inq. nales.

(debe ser de Cartago nova = Cartayna =)
 II - III - IV = (una pequeña bronce)

anverso = Cabeza, a la que por ser de AVGVSTO, con la letra =
 C. Nip VO C. aniu S. F. azi F. iliu.

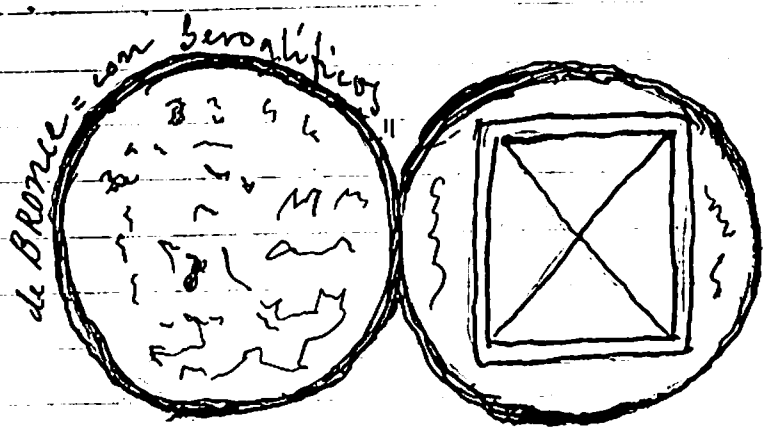
reverso Vn. TORO = encima = CN' y D (med. luna) = debajo = MMOMM.
 (debe ser de Viro = Osuma =)

V

anverso Cabeza de mujer = } debe ser, de CARTAGO =
 reverso Cabeza de caballo = }

VI

anverso Cabeza de mujer, cubierta con casco = } debe ser, de CARTAGO =
 reverso Un caballo = }



llamadas CELTIBERAS = de cobre ó bronce, módulo intermedio =

I

anverso - Cabeza barbada, desnuda, con collar = delante = un delfin = detrás = los caracteres = $\uparrow P$ =
reverso - Gineke, corriendo, con lanza, = debajo = $\uparrow P \circ A \& M$ (de VARIA = hoy VAREA = RIOJA =)
= $\uparrow T = \backslash$

anverso - Como la anterior =
reverso - Gineke corriendo = arriba = a un lado = ~~(P)~~ = debajo = $S E S A$ =
 $SEGEA$ ó $SEGIA$ = ESEA de los Caballeros =
 $III = IV$

anverso - Como la anterior = a los lados = dos delfines =
reverso - Gineke, con lanza, corriendo = debajo = $\angle A S K$ = de Celsa ó FELISA =

V

anverso - Cabeza barbada desnuda = con contramarca, de la Cabeza de águila =
reverso - Guerrero, a caballo, con lanza: debajo =
 $VI - VII - VIII$

anverso - Como la I^a. = a un lado = H =
reverso - Como la anterior = debajo = $H S \uparrow P \uparrow$ =
 $IX - X - XI - XII$

anverso - Cabeza barbada, desnuda, con collar = delante = un delfin =
reverso - Gineke, con lanza = debajo = $IMOMVS$ = en una, anterior = A =
 $BEL SIN VN$ = cerca de MALLEN =
 $XIII, XIV$

a - Cabeza barbada desnuda = delante = un delfin = detrás = $CELI$ =
R. - Gineke, corriendo = debajo = $\angle A S K$ = de Celsa ó XELISA =
 XV

a - Cabeza barbada, desnuda = al frente = dos delfines = detrás = otro, delfin =
R. - Guerrero a caballo, con lanza = debajo = $\angle A S K$ = ó $CELSA$ =
 XVI al $XVIII$

a - Cabeza barbada desnuda = delante, un delfin = detrás, la letra P =
R. - Guerrero a caballo, con lanza = debajo = $P P M P M$ =
dos, módulo pequeño = Bilbilis = Catalunya =

CELTIBERAS = DE Plata =

I - II - III - IV

a. Cabeza barbada, desnuda, = al lado = *M =

R. Ginete, corriendo, armado de lanza = debajo = *IMAN =

o. ELMANDICA = Salamanca =

V

a. Cabeza barbada desnuda, con barba = detras = *MZX = (Principe)

R. Ginete corriendo, con espada, en mano = debajo IM@M&S =

Segun Minguet. IESONA = MALLEN = Segun ERRO = SENTICA = Zamora =

VI

a. Cabeza barbada, desnuda, con collar: detras = H = delante = un pelo =

R. Ginete corriendo, con una p. en alto, en la mano = debajo = *ASDHS =

A.R.Z.A.H.E.S = dice Minguet

VII al XII

a. Cabeza barbada desnuda, con barba y collar = a un lado = A = al otro = A = debajo M =

R. Ginete corriendo, con lanza = debajo = A Q M A S T = TURIASO = TARAZONA = (dice Minguet)

XIII al XIX

a. Cabeza barbada desnuda, con barba y collar = detras = mediana J = debajo = M =

R. Ginete, corriendo, con lanza = debajo = M & X P O M S = (SEGORRIGA)?

XX

a y R. Como la V = detras llamada forradas =

XXI - XXII

a. Como las anteriores = detras = O = debajo = M =

R. Ginete corriendo, con lanza = debajo = P O & X O P X = AREGRADA = (segun Minguet)

XXIII - XXIV

a. Cabeza barbada, cubierta, con una como piel de Serpiente = un lado = un albruto = al otro = una espiga =

R. Una fiera, con alas = cuerpo de leon con garras = Cabeza de Aquila = debajo = un racimo de uvas = no descrita =

XXV y XXVI

a y R. Una, como la VI = muy borrada = la otra, como la VII =

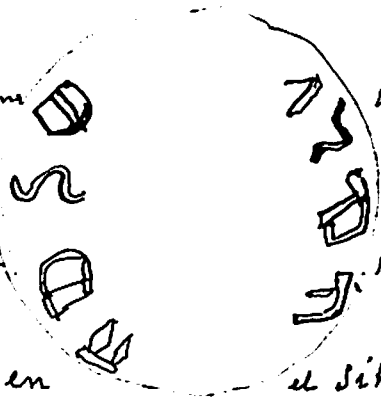
XXVII - 27 =

a. Cabeza barbada desnuda, con barba y collar = lado = A - A = debajo = M =

R. ^{a caballo} Ginete corriendo, con lanza, en actitud de acometer = debajo = P O M D S A =



MEDALLA grande
 pance ser
 anverso Cabeza con corona
 al rededor, caree-



bronce, como este módulo =
 de Salomon =
 de Reyes, a estilo de los Reyes de Juda =
 tres hebraicos

Encontrada en
 de N.ª Sra. de la Paz, o
 anverso UN TEMPLO

el sitio llamado = la Mezquita = Iglesia, despues
 de la Cigüñela = al ser derribada =
 con consentimiento de las autoridades
 episcopal = por el año 1896 =
 pero sin conocimiento del Gobierno!



con las inscripciones, que parecen ser caracteres arábigos o hebraicos

llamadas IMPERIALES = (GRANBRONCE =)
 resfijas, como todas las antenas y las que siguen, en el sitio = "LA CIUDAD"

de AVGVSTO

- A. Busto de AVGVSTO, con laurea, mirando a la derecha = lados = S. C.
 un sello - con . . . = al rededor = DIVVS · AVGVSTVS. (senatus-consulto)
- R. MATRONA, sentada, en silla curul: en una mano ^{divina} una vara = la otra, en aptitud
 de ofrecer, sobre el ara = al rededor = DIVA · AVGVSTA =

de CLAVDIO

I - II - III - IV

- A. Busto de Claudio = al rededor - leyenda - CLAVDIVS · CAESAR · AVGV · P · M ·
 TR · P · IMP · on file máximo
- R. MATRONA, representando, La ESPERANZA = y la leyenda = SPE · AVGVSTA
 debajo = S · C ·



DE NERON
I

- A Busto de NERON, mirando a la derecha =
R. Un templo = letra = R.

VESPASIANO

- A Busto de VESPASIANO, con corona de rama, mirando a la derecha, y la
letra = IMP. CAES. VESP. AVG. P. M.
R. Guerrero, a pie = lados = S. C.

II

- A Busto de Vespasiano, mirando a la izquierda =
R. Guerrero, con lanza = lados = S. C.

DOMICIANO

- A Busto de Domiciano, con laúrea = mirando a la izquierda, y la letra
IMP. DOMIT. AVG. GERM.
R. - - - - -

NERVA

a Busto de Nerva, con laurea, mirando, a la izquierda.

R. Dos manos entrelazadas: lados: S.C. al rededor -
CONCORDIA · EXERCITVM ·

II

a Como la anterior.

R. Matrona, con la Cornucopia, en la mano.

III

a Como la anterior =

R. Matrona, sentada, con vara en la mano derecha, y en la izquierda, un ídolo.

TRAJANO

I

A Cabeza de Trajano, con laurea, y la letra; IMP. CAESAR NERVAE TRAJANO
AVG. GERM. DAC. P.M. TR. P. COS. VII. P. P.

R. Genio, sosteniendo una columna, que tiene por remate, un torijeton,
que dice = VIC. DAC. = lados: S.C. al rededor = S.P.Q.R.
OPTIMO PRINCIPALI Senatus populus q. Romanus

II

A Como la anterior =

R. Matrona, de pie, recibiendo la túnica con una mano: y con la otra
mostrando una figura, que representa la Victoria - a los lados y rededor
lo mismo que la anterior.

III

A Como la anterior =

R. MATRONA de pie, con el Cernos de la abundancia, en una mano, y
en la otra, atributos de Agricultura = lados: S.C. al rededor =
S.P.Q.R. OPTIMO PRINCIPALI

IV

A Como la anterior =

R. Genio, presentando atributos guerreros - debajo - S.C.

V

A. Como la anterior =

R. MATRONA, con el Cuerno de la abundancia, en una mano =

VI

A. Busto de Trajano, con la leyenda = IMP. CAE. NER. TRAJANO.
D. PTIMO. AVG. GERMA. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P.

R. Matrona, sentada en silla curul; representando la FORTUNA.
debajo = FOR. RED. = y S. C. al rededor =
VOTA. PVB. POPVLVS. ROMANVS.

VII

A. Busto de Trajano, con barba, y la letra = IMP. CAESAR. NERVAE.
TRAJANO. AVG. GERM. DAC. P. M. TR. P. COS. VII. P. P.

R. Guerrero a caballo, con lanza, corriendo sobre enemigos derribados =

VIII - IX - X

A. Como la anterior

R. Liso, sin leyenda = las otras dos = mujer de pie, con el cuerno de la abundancia =

ADRIANO

A. Busto de Adriano, con barba y la letra = HADRIANVS. AVGVSTVS. P. P.

R. Matrona de pie, con el cuerno de la abundancia, en una mano = a su lado =
dos niños - debajo = COS. III. = S. C. =

II

A. Como la anterior.

R. Guerrero, con lanza = lado = S. C.

III - IV - V - VI - VII

A. Busto de Adriano y la leyenda = HADRIANVS. AVGVS. COS. III. P. P.

R. Figura, representando, la Felicidad, con el cuerno de la Abundancia en
una mano = lado = S. C. = al rededor = FELICITAS. AVG.

VIII

A. Como la anterior =

R. Júpiter, sentado en silla curul, con haz de rayos en la mano izquierda =

VIII

A. Como la anterior

VERO

a Busto de VERO con pelonizado y barba, y letra = VERVS =

R. Varios elefantes, que parecen estar en un Real =
II-III-IV-

a Busto de VERO, y la letra = C. IV. VERVS.

R. En el Centro, signos pontificales = encima = PIETAS. AVG. debajo S. C.

ANTONINO PIO

I

A Busto de ANTONINO, con laurica y la letra = ANTONINVS. AVG. PIVS.
P. P. TRIB. P. COS. III.

R. Matrona or pie, representando la "Felicidad": en una mano - el Caduceo =
y en la otra, una vira, con un simbolo, encima - lados - S. C. = Alrededor =
= FELICITAS. AVGVSTA =
= II-III-IV =

a Busto de Antonino, con la letra = ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. TRIB. P. XXIII.

R. Matrona, representando = La Piedad = lados - S. C. alrededor = PIETAS. AVGVS.

V

R. Como la anterior.

R. Guerrero, con lanza = lados = VIRT. AVG. (virtud augusta)

VI

a Como la anterior =

R. DOS sirenas, entre lazadas, por la cola y mirándose de frente = lados = S. C.

VII

a Busto de ANTONINO, con laurica y letra = ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P.

R. Figura, sentada, sobre un globo, y una vira en la mano -
lados = S. C. al rededor = TR. POT.

VIII

a Busto de Antonino, con laurica, y la letra = ANTONINVS. AVG. PIVS. TRI. P. COS. III.

R. Matrona, con el cuerno de la abundancia, en una mano, y con la
otra, derramando espigas = lados - S. C. alrededor = ANNONA. AVG.

A. Como la anterior, y la letra = ANTONINVS·AVGVS·PIVS·P.P.

R. Como la anterior =

X al XIV

A. Como la anterior =

R. Matrona, sacrificando, sobre el ara = S.C.

MARCO AVRELIO ANTONINO

I

A. Busto del mismo, con laurea, y la letra = M·AVREL·ANTONINVS·
AVG·ARMENIACVS·P.M.

R. Matrona, representando la ETERNIDAD = lados - S.C. al rededor -
TRI·P·XXX·IMP·III·COS·III.

II

A. Busto del mismo, con laurea, y la letra = M·ANTONINVS·AVG·
GERM·SARM·TRI·P·XXX.

R. Matrona, ^{legionaria} depositando ofrenda sobre el ara = lados - S.C. = al rededor -
VOTA·PVBLICA = IMP·XIII·COS·III·P.P.

III

A. Busto como la anterior, y la leyenda = M·ANTONINVS·AVG·...

R. Guerrero; a caballo, armado de lanza, seguido de otros.

IV - V - VI

A. Busto como la anterior

R. Guerrero, a pie, con lanza y escudo, en ademán de acometer - lados - S.C.

VII y VIII

A. Busto de M·ANTONINO, con laurea y letra = M·ANTONINVS·AVG·TRIB·P...

R. Matrona, de pie y en una mano, el Caduceo = lados - S.C.

IX

A. Como la anterior =

R. Matrona, a pie, con el Cuerno de la abundancia, en una mano -
en la otra, una culebra, apoyando la cabeza sobre el ara =
a los lados = S.C. = al rededor = SALVTI·AVG·COS·III.

X

A. Busto de Marco Aurelio Antoniano =

R. Atributos guerreros = debate = REGA ... lados = S.C.